



SOPHIE MONJARET

Sophie Monjaret

Née le 11 septembre 1987 Paris XIV.
Vit et travaille entre la Bourgogne et Paris
47 Grande rue, 89660 Brosses

www.sophie-monjaret.com

sophiemonjaret@gmail.com

SIRET: 803 814 805 00013
MDA: 15905
06.19.85.98.85

Formation

2011 Diplômée de l'école Nationale Supérieure Des Beaux Arts de Paris. (DNSEP) dans l'atelier de Patrick Tosani.

Expositions collectives et personnelles

2020

- Exposition collective « En être » Organisé par Jeune Création à la Galerie Thaddaeus Ropac.
- Exposition collective « Nous traversons le présent les yeux bandés » au 47 en Bourgogne.
- Exposition collective « Le pouvoir se charge de vous II » galerie Jeune Création Juin-Juillet
- Exposition collective « Intimité toi-même » au Houloc à Aubervillier. (septembre)

2019

- Participation à la performance de Natalia Villanueva, "Kill me Honey, Act II - the instrument" organisé par Jeune Création dans les Jardins de Thaddaeus Ropac
- Exposition collective Cabane Georgina, Marseille 17 aout au 1er septembre, organisé par JeuneCréation.
- Exposition collective « Ces innombrables atomes » au 47 en Bourgogne.
- Exposition Eglise de Brosses, Journée du Patrimoine.

2018

- Exposition collective à Lisbonne, T/O/S

2017

- Lancement // [The Other Shop FW17](#), Atelier Emile+1
- #EXPOSITION, Neuilly sur seine

2016

- Lancement de l'édition "[Encre de Chine](#)", édition sérigraphiée de dessins.

2014

- Exposition collective "Circulation" Galerie Maubert, Paris.
- Atelier ouvert à Vitry sur Seine.
- Exposition au studio Hocco à Vitry sur Seine.
- Exposition "Arts Bisness" Galerie Bab's, Bagnolet.

2013

- Exposition "Same same but different" à la Maison des Ensembles (Paris) avec Kealan Lambert

2011

- Exposition, "Radote moi une histoire", DNSEP des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

2010

- Exposition collective "Les amis des Beaux Arts", juin 2010, ENSBA.

2008

- Exposition collective PhotosOjardin, à Vitry sur Seine.
- Exposition collective au Nigéria, Lagos à l'Alliance Française.

Commissaire d'exposition

2020 (à venir)

- « Intimité toi-même » au Houloc à Aubervillier..
- « Étendues sur la falaise. » installation de Léna Fillet.
- « Nous traversons le présent les yeux bandés » au 47 en Bourgogne

2019

-//DEVENIR//"[Il est plus beau d'éclairer que de briller seulement](#)". Sur la transmission entre maîtres et élèves artistes, avec Gwendoline Perrigieux/Cyril Zarccone/Anne Rochette , Collège des Bernardins (Paris).

2018

-//DEVENIR// 3 phases Passé/Présent/Futur [du 9 mars au 8 juillet 2018 au Collège des Bernardins](#) , Paris, Collège des Bernardins (Paris).

Colloques et interventions

« La formation de l'artiste de demain » – Modération

Avec **Pierre Bergounioux**, professeur, **Jean de Loisy**, directeur des Beaux-Arts de Paris et **Cyril Zarccone**, ancien étudiant aux Beaux-Arts de Paris et professeur aux Beaux-Arts de Tours, animé par Sara Dufour et Sophie Monjaret

« La transmission, un lieu de passage » – conférence

Avec notamment Sophie Monjaret, David Sendrez, théologien et **Patrick Tosani**, artiste et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris. Jean-Baptiste de Beauvais anime cette rencontre.

Intervention "**L'arte Povera n'est pas mort**", avec **Didier Semin** (critique et théoricien) et Jonas Delhaye (artiste), au Collège des Bernardins, le 5 juillet 2018.

Présentation du projet //DEVENIR// au Sacré Coeur de Paris, juin 2018.

Intervention avec Jérôme Alexandre (théologien), Alain Cugno (philosophe), Beaux Arts de Paris, 23 mai 2018.

Séminaire mensuel « La parole de l'art » animé par Jérôme Alexandre (théologien), Alain Cugno (philosophe) accompagnés des artistes de l'exposition //DEVENIR//, Collège des Bernardins, 2017-2018.

Colloque "[Une poétique du devenir](#)", Centre Sèvres, octobre 2017.

Intervention "Radio Notre Dame" une invitation de Victor Loupan avec Raphaël Tiberghien, Kealan Lambert, Charles-Henry de Pimodan, Sophie Monjaret <https://radionotredame.net/emissions/surexposition/28-05-2018/>

Jury

Jury Jeune Création 70ème édition, 2020, galerie Thaddaeus Ropac.

Jury aux Beaux Arts de Paris en 2011 (Cursus cours d'études).

Mes images photographiques, comme l'ouverture du diaphragme, se resserrent sur des détails et s'ouvrent sur le monde. Allant du plan rapproché comme une loupe qui pointe un fragment, jusqu'au paysage infini qui nous entoure.

Sujet d'études au potentiel infini, l'Homme n'a jamais cessé de nous fasciner et cela ne m'a pas échappé. Mes modèles sont généralement les personnes qui m'entourent, de ma grand-mère aveugle, à des amis proches, jusqu'à mon couple. C'est l'humain que j'observe, si singulier et si complexe, comme chaque personnalité.

Comme un journal intime, je m'interroge et interroge ma vie grâce à l'image et au titre que je leur donne. Je me livre et donne à voir un questionnement sur le monde et les relations qui m'entourent. Imagé ou revisité, je laisse vivre mon imaginaire. Chaque image est une histoire, un sentiment, une anecdote.

Dans les observations de notre monde si étrange, je film aussi des situations que je trouve « absurde » en camera caché. Ces situations ainsi capturées prennent la forme de courts documentaires animaliers.

Que cela soit par la photo, la vidéo ou le commissariat, les rapports humains s'articulent et nourrissent mes recherches.

Les paysages que je photographie sont souvent coupés, ou revisités, pour questionner ce réel qui m'entoure. Je cherche par mes installation à jouer avec l'imagination du spectateur, en ramassant de la matières sur place venant associer à l'image une légende ou encore en laissant vieillir des vitres aux intempéries, reproduisant l'effet d'une fenêtre sur l'extérieur.

La photographie est un point de départ, prenant de multiples mises en scène selon le sujet traité.

C'est non sans humour que je regarde le monde qui nous entoure, par ma pratique se révèle un autre imaginaire , une respiration pour les yeux.

Sophie Monjaret

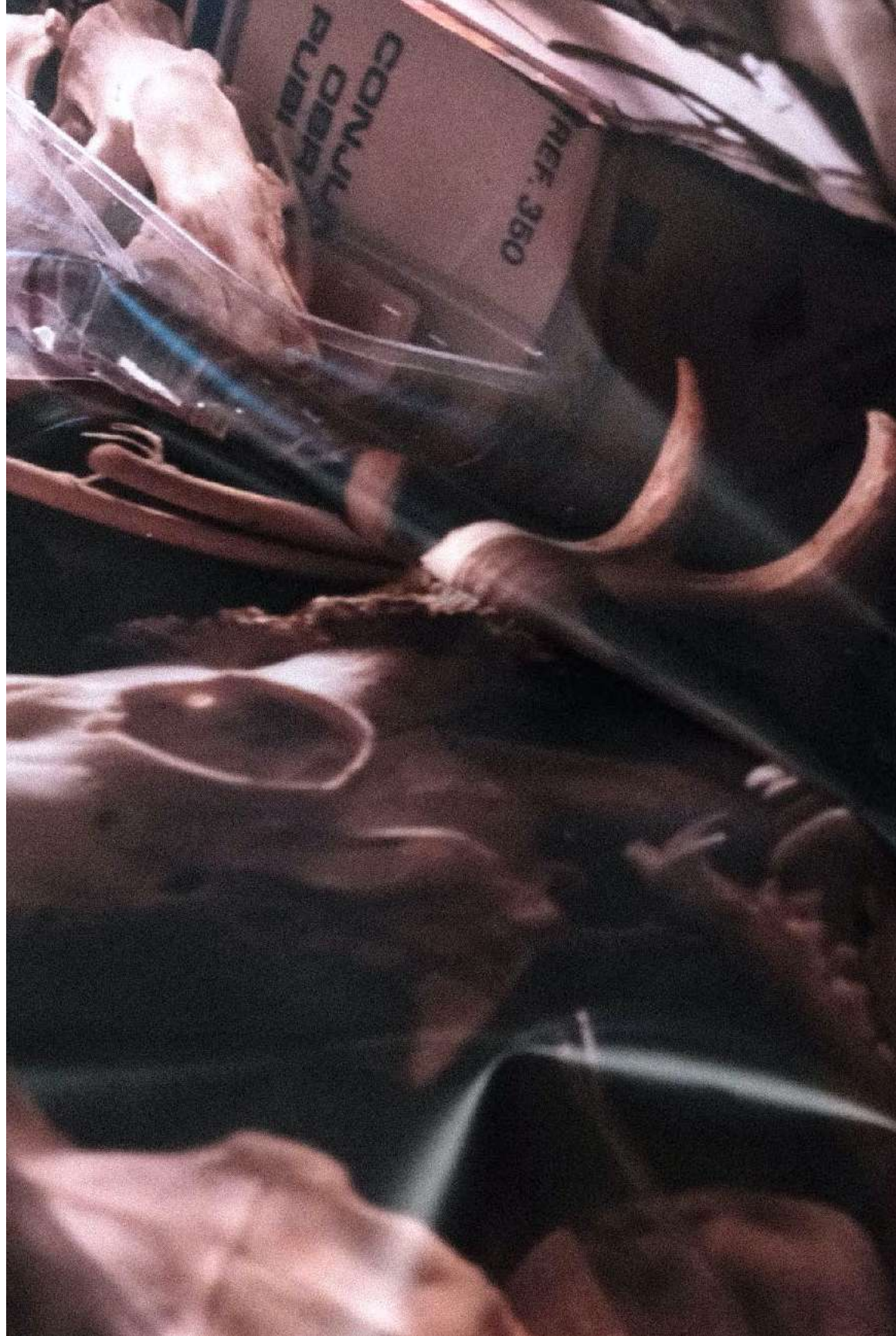


La Peau,

*Image photographique 2020, imprimée sur bâche 90x120 cm
Installer sur une chaise en bois.*

Cette photographique prise dans la Nièvre dans l'atelier d'un chasseur de crâne d'animaux qui trône comme de future trophées. J'essaye de redoré ses animaux avec cette installation, de rendre l'image vivante et de redonner corps a ses animaux tel une peau posée sur une chaise. La chaise pouvant reprendre les pattes de l'animal.





Le 11 mai 2020,

Que va-t-il se passer?

Pendant ce confinement, je me suis lancée un défi de faire une photo par jour, comme un journal de bords. Essayant de transmettre une idée, un état d'esprit, un titre.

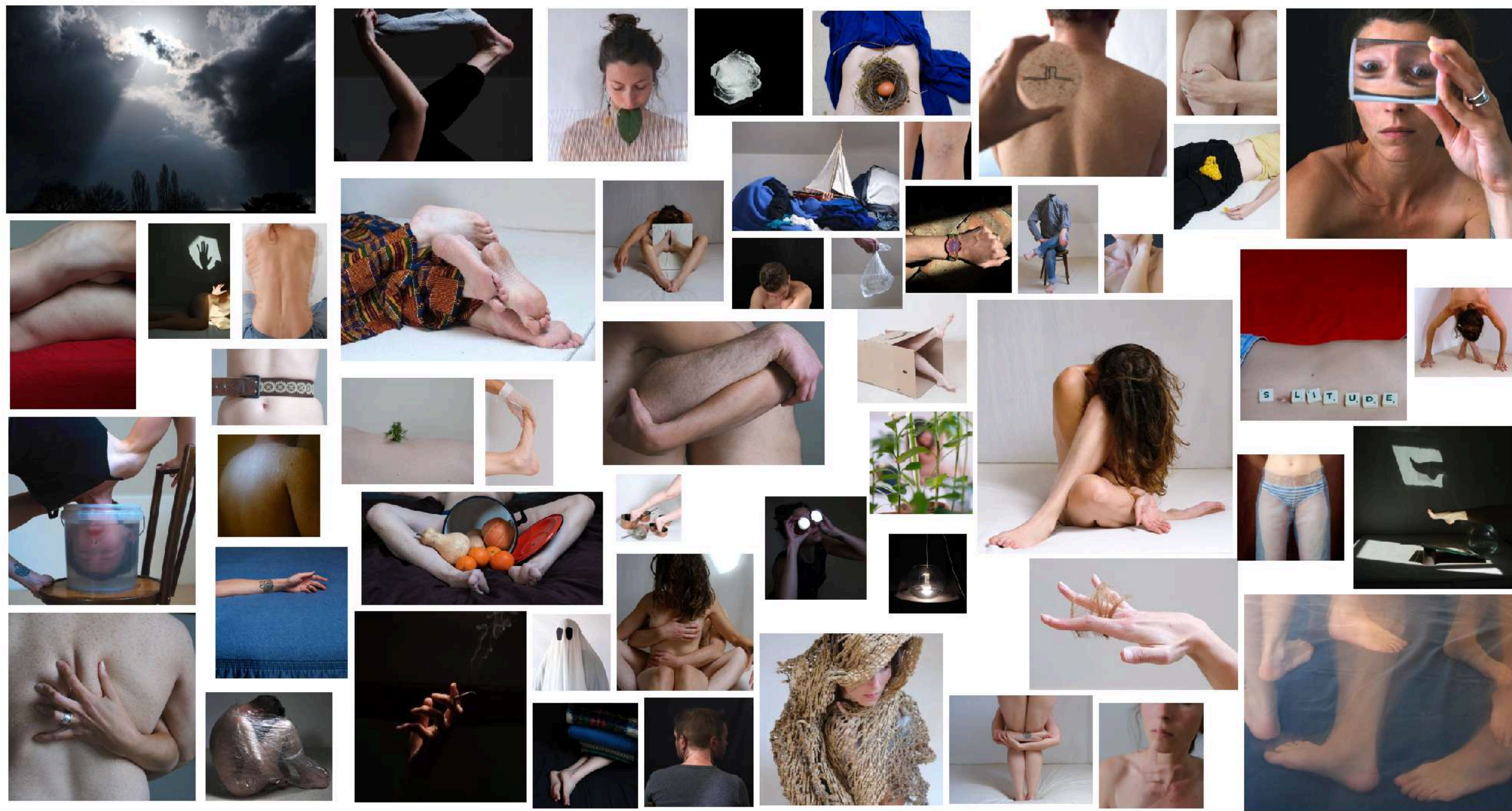
Je suis passée par plusieurs états, je ne voulais pas être redondante et m'ennuyer en construisant mes histoires, j'avais envie de me surprendre pour ne pas me lasser.

J'ai voulu plusieurs fois réduire l'allure des prises de vues. Il n'est pas évident de construire une image par jour. D'ailleurs le résultat, montre des images inégales, tout comme les émotions par lesquelles je suis passée durant ce confinement, j'ai jouée le jeu que je m'étais imposée.

Je me suis souvent retrouvée derrière l'objectif à prendre mes images avec un déclencheur, ce qui n'est pas habituel dans mon travail.

Lorsque j'étais mon propre modèle cela m'a permis une plus grande liberté dans l'expérimentation, avec toutes les erreurs et surprises que cela peut amener.





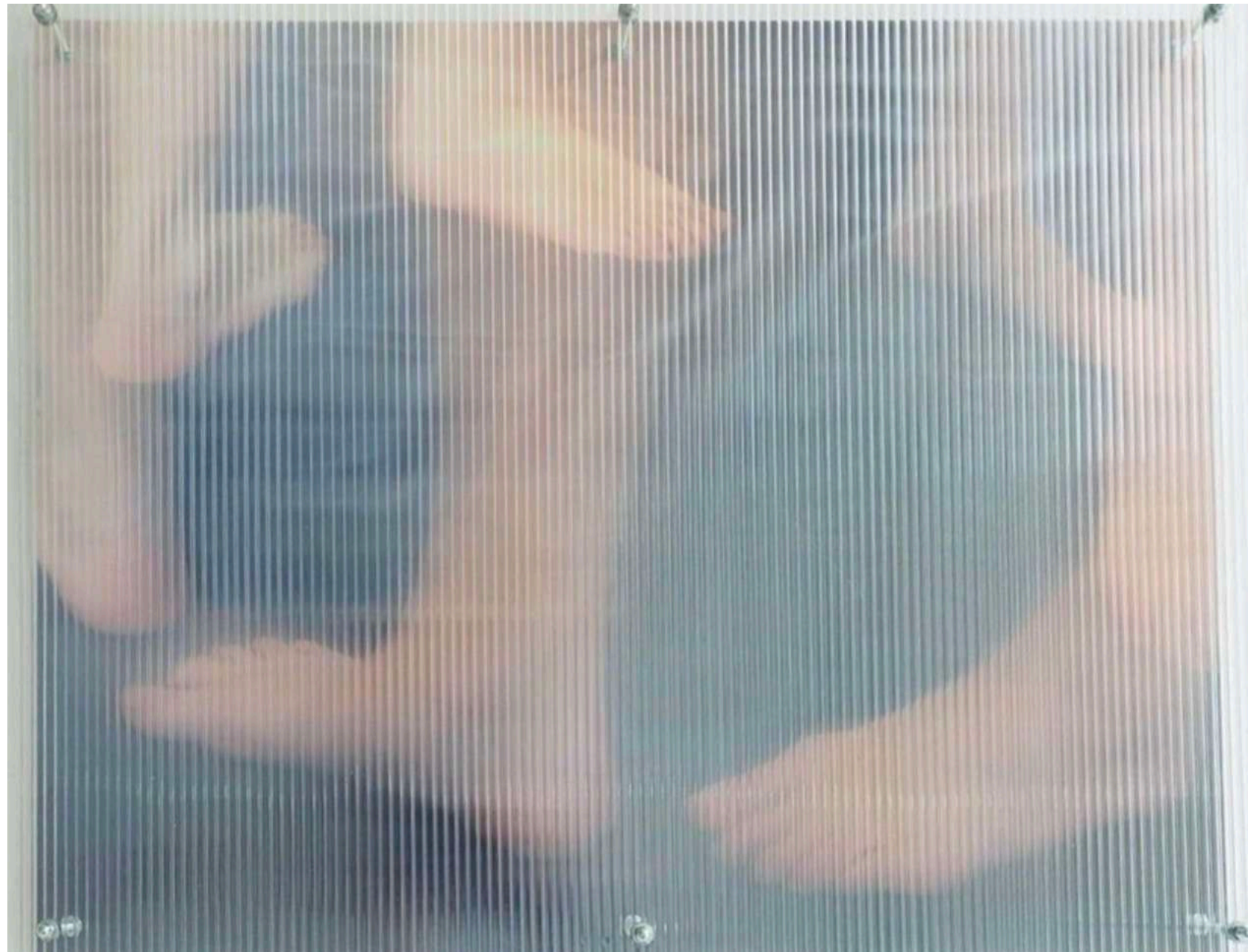
52 jours /Images et titres à retrouver sur instagram
https://www.instagram.com/sophie_monjaret/

**On ne tournerai pas un peu en rond,
16 avril 2020**

*Tirage photographique 55x44 cm contrecollé sur du bois, plexi
alvéolé.*

Photographie tirée de la série confinement.





Vue d'accrochage pour l'exposition
« Le pouvoir se charge de vous #2 »

Galerie Jeune Création, Romainville
Juin/Juillet 2020

Le bruit de la peau,

Images transparente, collé sur cube en pléxi, 2019

40x25x40 cm la femme

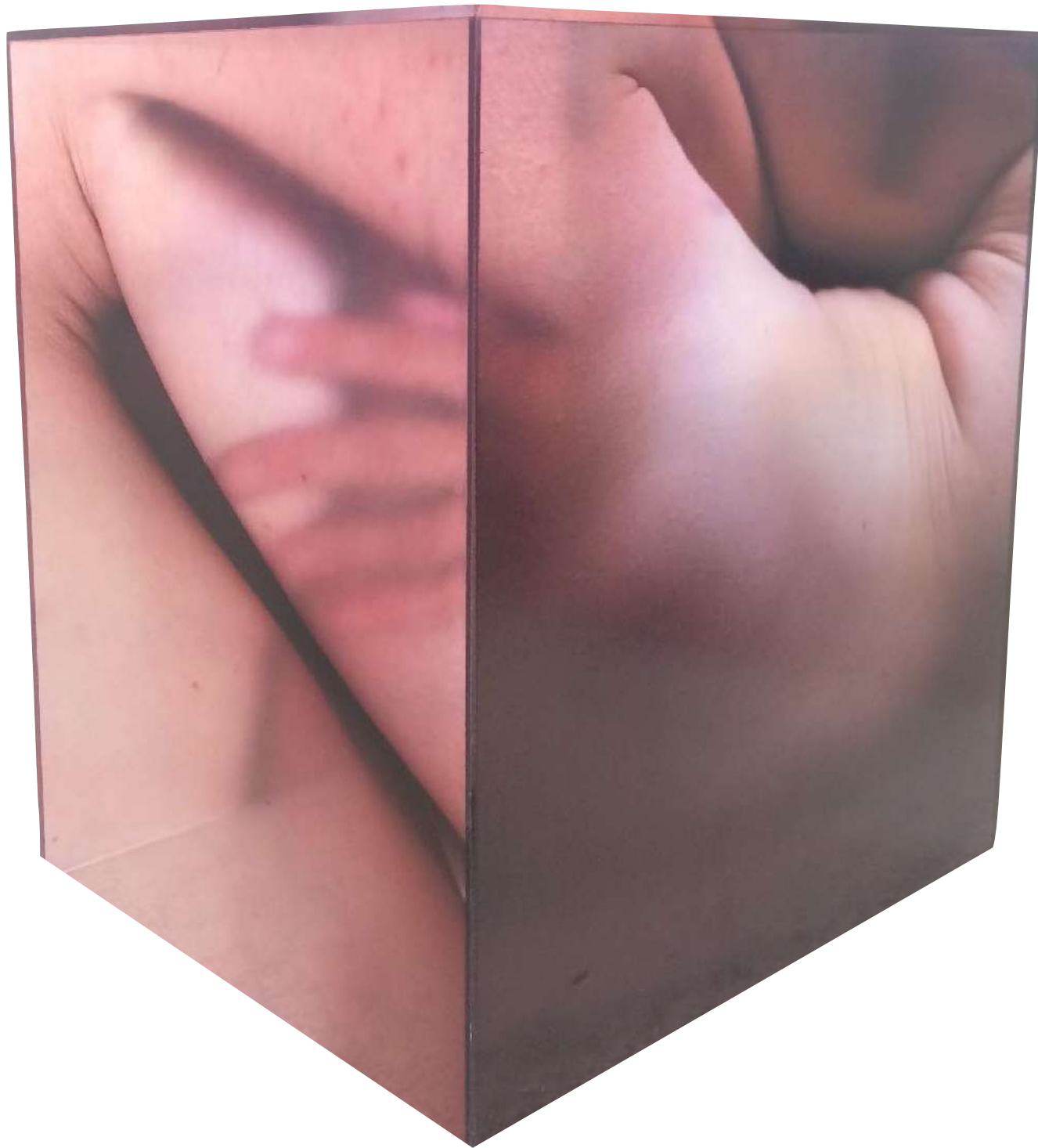
20x20x20 cm l'homme

Le titre nous donne le son de l'image.

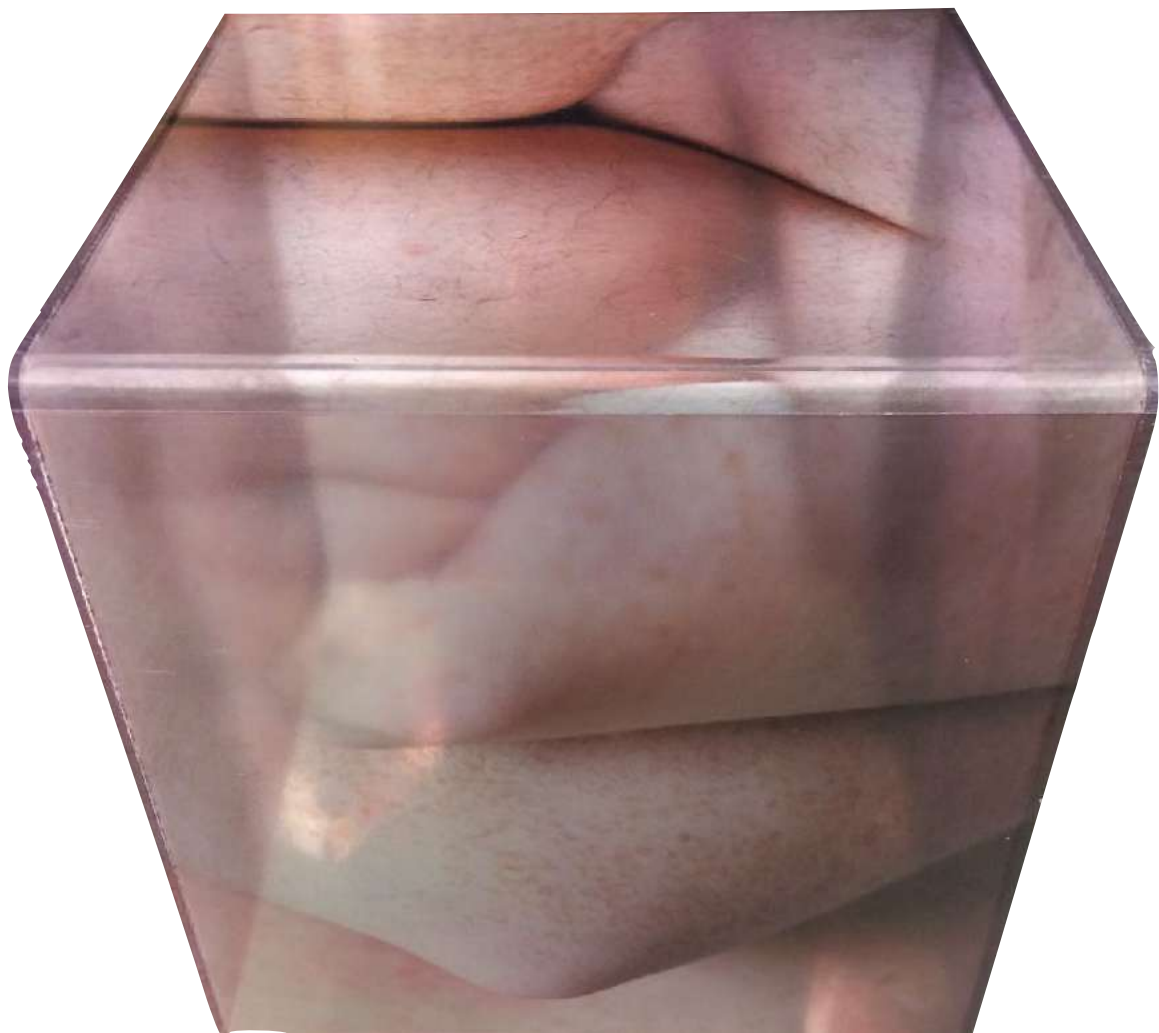
Il y'a un cube de peau d'homme et un de femme. Représentation de l'homme et de la femme juste par la chaire.

Les images se mélangent grâce à la transparence pour former un nouveau corps, étrange et intrigant.





La femme, Vue d'accrochage pour l'exposition
LA MASCARADE DU CHEMIN DU MAUVAIS PAS SOUS LA ROSE – Cabane Georgina &
Paréidolie, Marseille



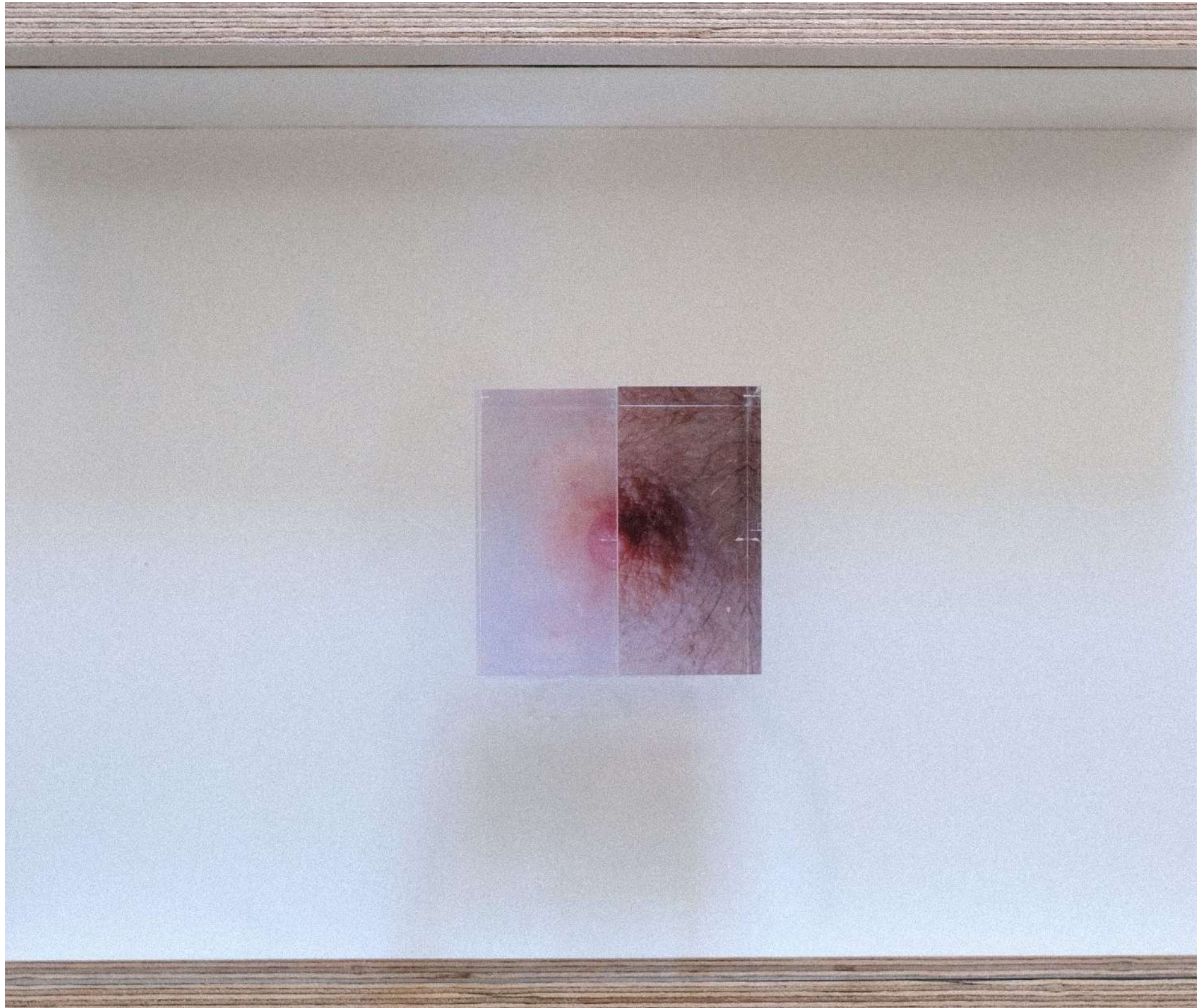
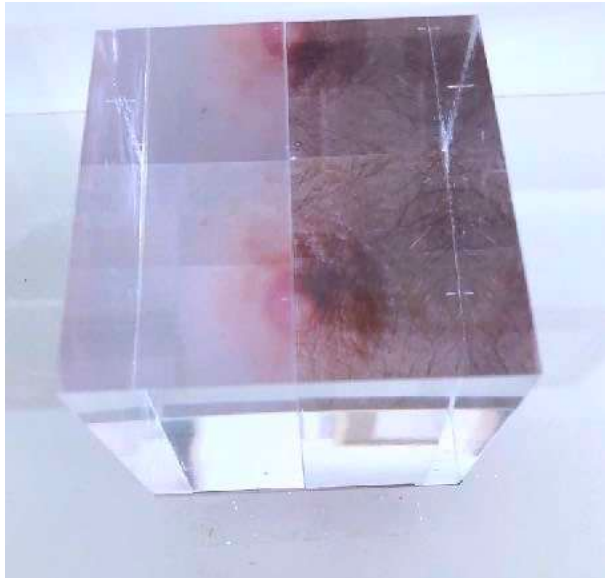
L'homme, Vue d'accrochage pour l'exposition
LA MASCARADE DU CHEMIN DU MAUVAIS PAS SOUS LA ROSE – Cabane Georgina &
Paréidolie, Marseille

L'Hemme et Fomme,

*Image photographie 7x7cm avec deux cube en
plexiglas de 7x7x3,5*

Le plexi forme un jeu de miroirs, modifie et questionne
notre anatomie, rapprochement des symboles qui nous
caractérise.





Atomes crochus,

*Photographie 2019 transparentes contrecollé sur
plexiglass
80x40cm x2*

Plusieurs possibilités d'accrochage et de mise en
espace.





Vue d'accrochage pour l'exposition
« Ces innombrables atomes »
au 47. (l'Yonne)

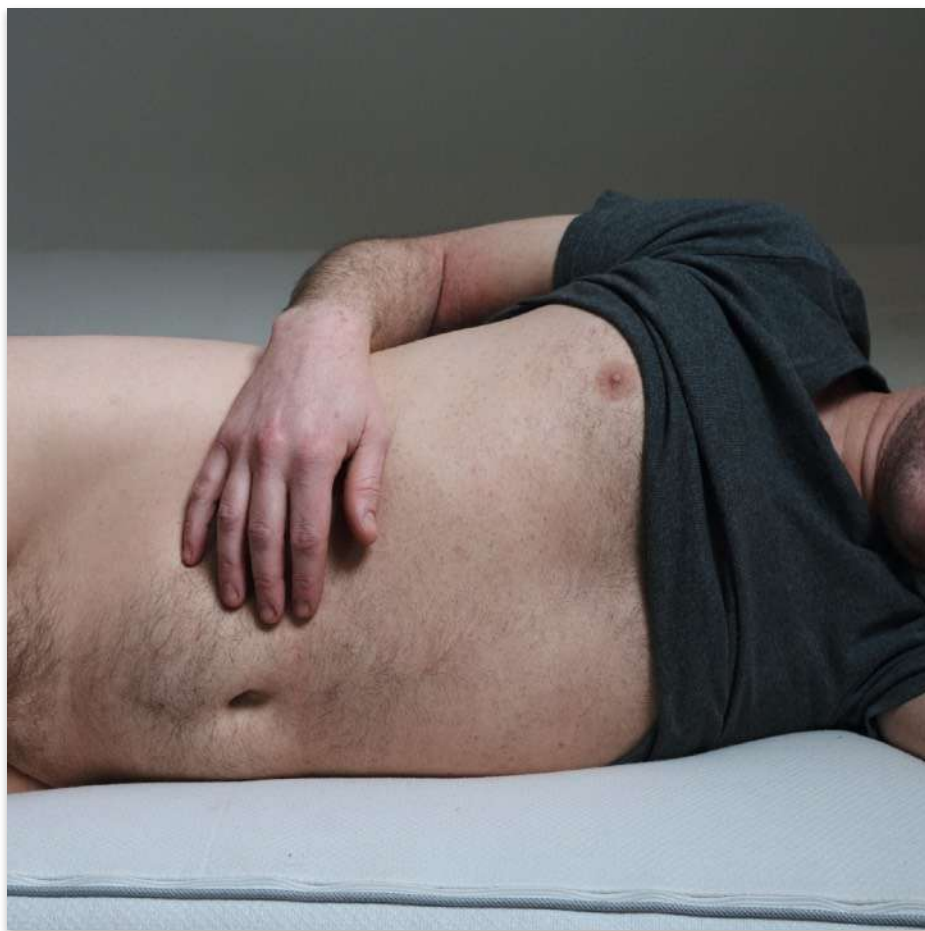


Nos corps absents,
Photographie numérique 2020

Le projet que je vous propose est le reflet que je me fais des relations humaines.

Les corps se confondent. J'associe la relations aussi à l'absence crée par le vide du mur ou par la disparition du corps. S'oublier, se confondre, disparaître.







L'image est un point de départ dans mon travail.
Elle est le début d'une réflexion pour un travail
d'écriture et de mise en espace pour dialoguer
avec celui qui la regarde.

Je fractionne le paysage. J'y laisse un vide.
Je modifie notre regard par le non-ajustement du paysage.
Je contemple, scinde des montagnes, la mer, les routes.
Mes mains et mes yeux sont les seuls repères.
Les mots s'assemblent autour des images
pour formuler mes évasions « insoucieuses ».



S'échapper de l'ennui,

*Diptyque photographie moyen format argentique 2015
21 x 50 cm
Ocre de Roussillon.*

*La légende couleur de la photo en noir et blanc
(dans le tube à essai) est un échantillon d'ocres
ramassé sur place lors de la prise de vue*

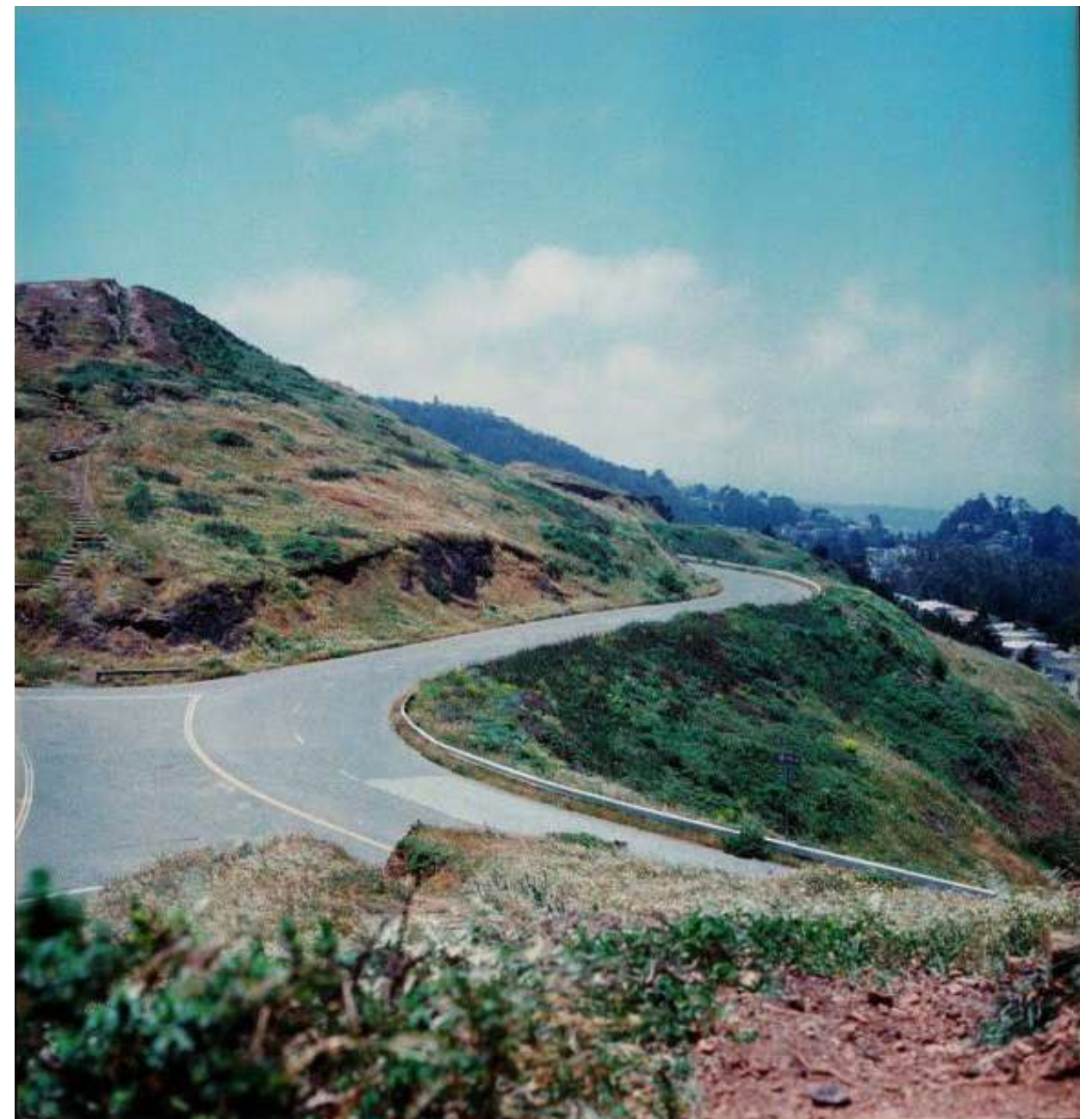
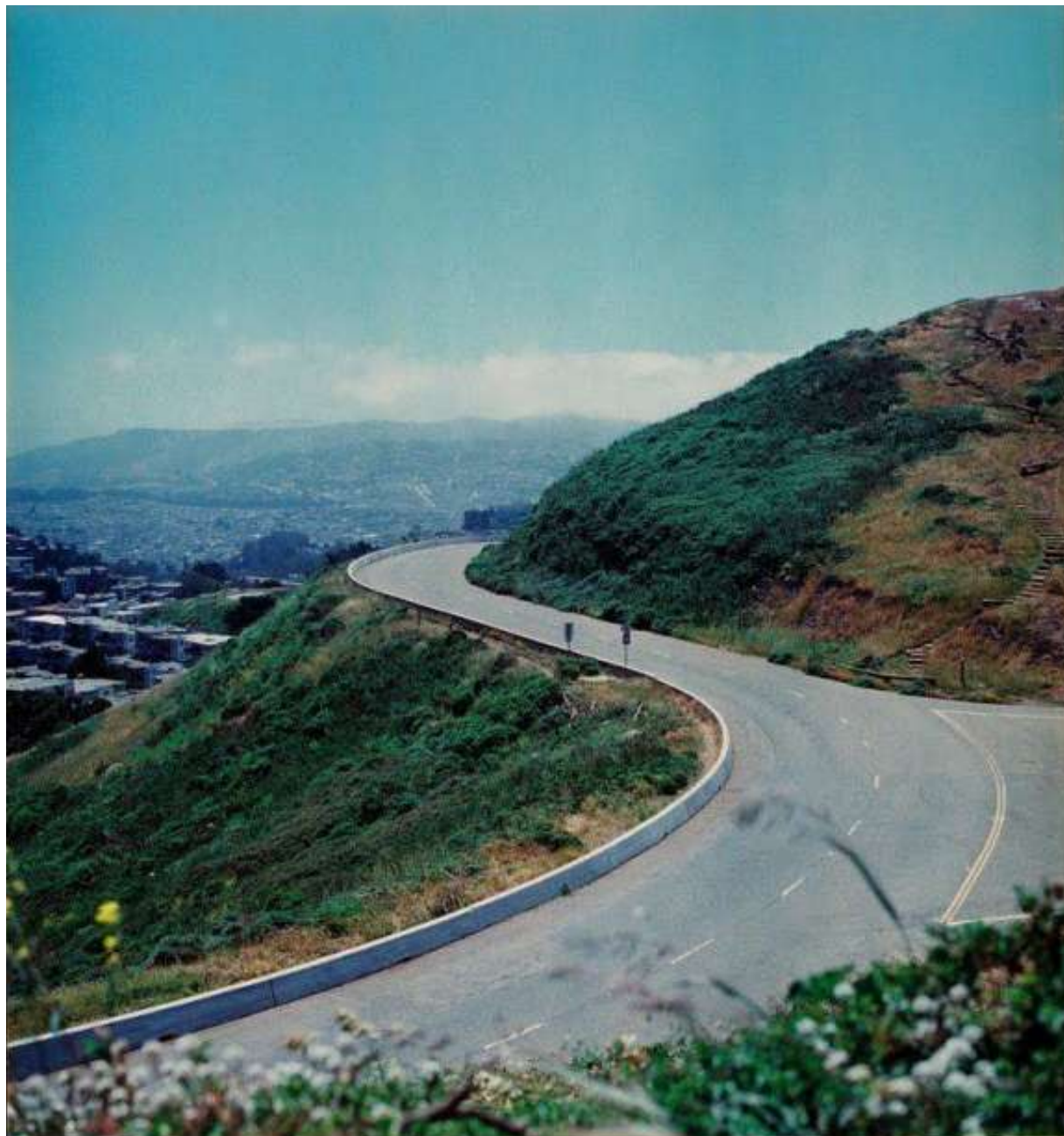


Rond de sorcière,

*Diptyque photographie moyen format argentique 2015
21 x 50 cm
Nièvre.*

*La légende couleur de la photo en noir et blanc
(dans le tube à essai) est un échantillon de cendre
ramassé sur place lors de la prise de vue*





Twin Peaks,

*Diptyque photographie moyen format argentique,
traitement croisé, dimensions 50 x 100cm
2011. San Fransisco, USA*

« Les routes que j'emprunte ne sont pas toujours les meilleures.
Je n'ai jamais voulu qu'on me laisse le choix entre plusieurs chemins.
Je suis donc passée à travers champs... »



Fin de la terre

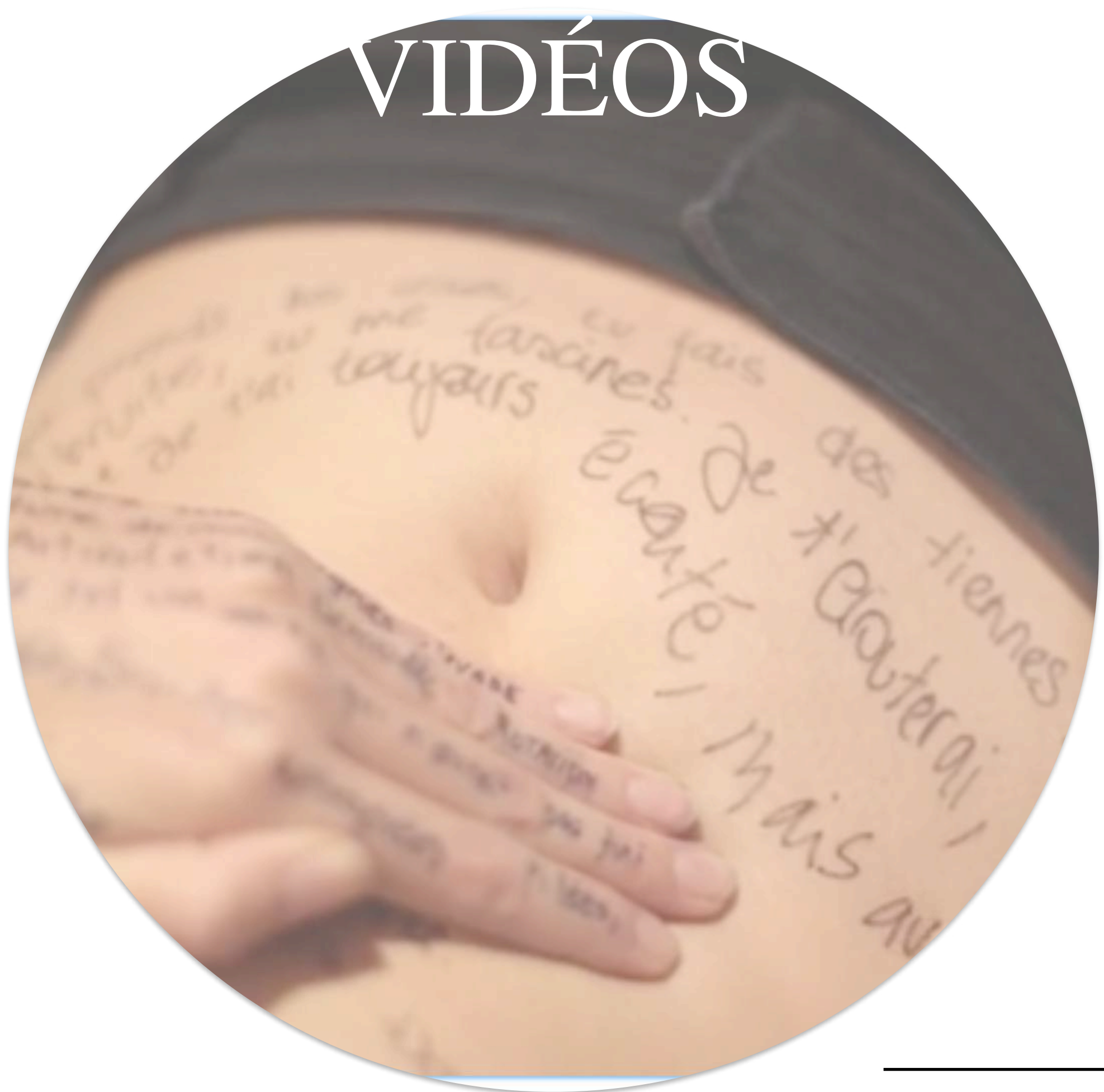
installation 2014 photographie argentique 30x30 cm, bois, verre alluminum.

Vue d'exposition « Circulation » galerie Maubert

Je laisse entrevoir « Finistère » à travers le filtre vieilli. Un verre préalablement déposé en bord de mer et abandonné aux attaques des éléments. L'ombre des algues posées sur la vitre reflète sur l'image un nouveau paysage et donne à lire le vécu du verre. La perception des images est enrichie et complétée par ce filtre et ajoute des sensations subtiles comme le souffle de l'air iodé, l'odeur des algues et le son de l'écume qui pétillie. Ces sensations s'ajoutent à un ensemble de souvenirs plus affectifs ou littéraires associés à cette idée poétique de la fin de la terre...



VIDÉOS





Traverser le présent

2,50min

2020

Des captures vidéos s'enchainent et montrent quelques instant de vie, allant d'un plan de rivières, à une fourmilière les seul paroles sont celle de ma grand mère aveugle qui nous raconte son arrivé à la croix rouge.

[\(vidéo n'est pas encore mis en ligne\)](#)

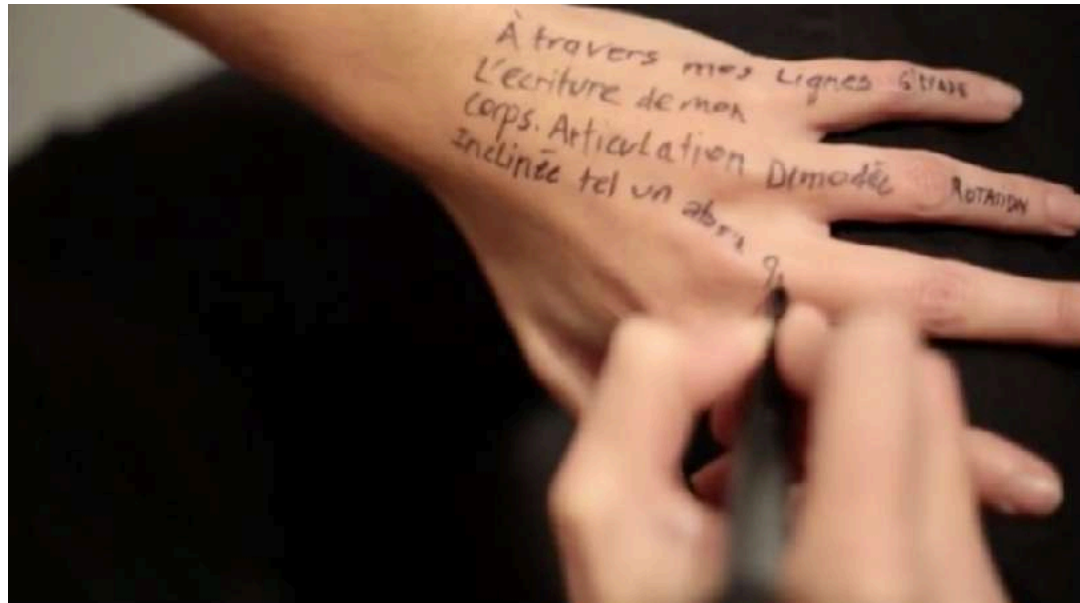




Echange de jaune d'oeuf,
44 secondes
2013

Performance d' échangeant de jaune d'oeuf de bouche en bouche.





Shame in Flesh,
6,35min
2013

Performance d'1h où je m'écris sur chaque partie
de mon corps ce que je pense de mon corps.

<https://vimeo.com/64293803>



Monette, La marseillaise.

3,17min

2016

Monette c'est ma grand mère, elle est aveugle. Dans une maison de retraite quand elle a besoin d'aide, pour se faire entendre elle chante. Dans cette vidéo Monette chante la marseillaise.

<https://vimeo.com/157141394>

« *mes documentaires* ».



Danse nuptiale,
1,25 min
2015

Un homme joue à la raquette sur la plage en mangeant une sucette.
En voix off, on entend les commentaires d'un documentaire sur la danse nuptiale des oiseaux et leurs reproductions.

<https://vimeo.com/148004859>



Voyages aux origines de la terre,
0,52 min
2016

Un homme a une étrange manière de tenir sa cigarette en fumant.
En voix off, les commentaires d'un documentaire nous expliquent les dinosaures et leur extinction.

https://www.youtube.com/watch?v=hN7ty_Ed-o



Père Jean
3,17 min
2018

<https://vimeo.com/manage/374396953/general>

mot de passe : jean